....ȘI TOTUȘI

TESTA

RĂMÂNE SINGURUL ANTINEVRALGIC

11

MILIOANE
de legături de
TABLĂ GALVANIZATĂ

au produs uzinele noastre, care există de peste 100 ani dovedind prin aceasta o trăinicie verificată.

Uzinele noastre datează de peste 100 ani, producând chiar dela primele începuturi mărfuri de cea mai bună calitate (în proporție cu posibilitățile technice ale instalațiunilor de pe acele vremuri).
Instalații demodate și scoase din uz, au rămas numai pentru amintirea trecutului, ca muzeu technic.
In ultimii ani am construit uzine ultramoderne împerechiând experiența trecutului cu ultimele progrese ale technicei, creând o mare industrie metalurgică în țara noastră, care produce printre altele TABLA GALVANIZATĂ de cea mai bună calitate.

Case învelite de 30—40 ani cu TABLĂ GALVANIZATĂ NADRAG și din 1910 cu TABLĂ GALVANIZATĂ TITAN sunt și azi în perfectă stare, dovedind astfel trăinicia tablei noastre galvanizate.

TABLĂ GALVANIZATĂ
TITAN NADRAG CALAN

848

Crăciun...

—OXO—

— Urmare din pag. I-a —

întremarea maicii și urări pentru norocul pruncului.

Au adus prinos de dragoste, dulcețea inimii lor curate de trăitori departe de sgomotul și frământările, de multele omenești păcate... iar după ei, magii, cu aur, smirnă și tămâie!

Magii au dăruit bogăția lor de aur dovada iubirii aproapelui, întocmai după cum va proceda sfântul Prunc: „vinde tot ce ai și dă săracilor și vino și urmează Mie!".

De tămâie nu mai aveau nevoie. Odată cu nașterea lui Iisus, un altar nou s'a zidit pentru lume, *altarul mântuirii*... iar smirna îi va trebui Sfintei Maici — nu peste prea multă vreme — ca să-și îmbălsămeze Iisusul, ce va muri pe cruce, pecetluind, cu sângele său, propovăduirea!

*

Astăzi iarăși prăznuim Crăciunul! Din îndepărtate zări ale pământului s'aud din nou cântări sfinte. Din țăria cerului, până în taina singurătății, până la fereastra căminelor celor mai răzlețe, din nou se revarsă dulcețea milostivirii sfinte... Chemarea sfintelor altare răsună până departe peste sbuciumatele suflete, peste viața încordată în lupte crâncene, departe de casele părintești. Crăciunul din acest an află omenirea în luptă și frământări, în dorință de răzbunare, porniri ucigașe!

Și totuși, peste toți și peste toate meleagurile se revarsă sfânta cântare a Sfintei Nașteri, așa lumina ce-a năpădit altădată câmpul Betleemului: „Hristos se naște, măriți-L! Hristos din ceruri, întâmpinați-L! Hristos pe pământ, înălțați-vă, cântați Domnului tot pământul și cu veselie lăudați-L, norodule!...

Știu eu? Astăzi numai copiii îl așteaptă după cuviință! Din bătrâni au învățat niște cântări cu flori d'albe de măr... Călăuziți de o stea mai mult sau mai puțin meșteșugit lucrată, stea în care arde o lumânărică de ceară curată, străbat prin nămeți și zăpezile ulițelor și străzilor, neținând seamă de frigul ce înghețată mâna și nasul, cântând cu inimă pela case de gospodari:

Steaua sus răsare
Ca o taină mare
Că astăzi curata
Prea nevinovata
Fecioara Maria
Naște pe Mesia!...

Nevinovăția copilăriei singură se mai bucură astăzi după cum trebue de venirea pe lume a Pruncului Iisus!

Poate că și făgăduitoarele daruri așteptate de la un moș venit de departe, moș Crăciun, prieten cu sfântul Nicolae milostivul și cu moș Petre cel ce călătoreste împreună cu Domnul pe pământ..., cine nu așteaptă un dar de Crăciun? Sărbătoarea Nașterii a adus daruri nepieritoare, sfintele învățături ale Celui născut în peștera Betleemului! De atunci așteaptă fiecare câte un dar de sus dela Dumnezeu.... dela oameni! Pace, dragoste, bunăvoință pe pământ, iar din cer mântuire prin Nașterea Sa!...

Sfânt Crăciun al copilăriei mele! Ai rămas în suflet luminos, plin de mireasmă... Te așteptam cu atâta drag, cu toate că darurile tale erau de multe ori sărăcăcioase! Erau așa fiindcă prin oameni le dobândeam. Vecinii noștri, părinții și bunicii nu erau oameni cu stare!... Cât de neprețuite au fost încă darurile lui Hristos, cu cari ne-am învrednicit a ne îmbogăți inima și sufletul, vedem astăzi, în drumul prin lume, cu ajutor de sus și rugă la sfânta biserică!

Când vine Crăciunul, mă gândesc fără să vreau la ieslea cea săracă foarte asemănătoare cu ieslea lui moș Pârvu sau cu a lui moș Stan Ciobanul dela stână din marginea pădurii Spătarului.

Imi vin în minte prietenii copilăriei cu cari degeram cântând pela ferestrele sătenilor noștri... îl văd pe Mihalache al lui moș Alexandru, împușcat de nemți într'un ajun de Crăciun trist prin care am trecut nu numai noi, ci și neamul întreg... Mă gândeam și astăzi cu ciudă la cânele lui Vasile al Babii Niței, din cauza căruia am pierdut în zăpadă turtele de făină și nucile și merele!..

Cu mireasma adevăratului înteles al Sfintei Nașteri am dobândit darurl de viață curată, cinstită, mântuitoare de suflet cu cari am ajuns oameni în lume!

Voia bună dintre oameni, pacea de altădată, iubirea frățească nu mai este astăzi ca atunci, în anii copilăriei! Mai ales aici la oraș e multă frământare, iubire puțină față de aproapele, viața curată tot așa... Bucuria Nașterii Domnului nu e ca la noi în sat!

Măcar în satele noastre să rămână, să dăinuiască în toată sfințenia și cu înaltul ei înteles! „Pentru noi s'a născut Pruncul tânăr, Dumnezeu cel mai înainte de veci!"

Păstrați, iubiții mei săteni, obiceiurile Crăciunului, și învățăturile bisericii cum le-am moștenit dela bătrâni! Să fie pace și voie bună între toți fiii satelor, de pe întreg întinsul țării!... Otrava buruienii politice — știu eu — a invrăjbit vecini și rude! Ascultați cuvântul sfânt, lauda îngerilor, cântați în acestă noapte de bucurie, întindeți mâna, deschideți sufletul și strigați împreună cu ei:

„Slavă întru cei de sus lui Dumnezeu și pre pământ pace, între oameni bună voire!".

E singura nădejde de mântuire: a sufletului și a țării! E destul de mare primejdia din afară și nu se știe dacă la anul vom mai avea posibilitatea păcii, și bucuriei, pe care astăzi nu înțelegem s'o împărtășim unii altora!

Preot GRIGORE M. POPESCU
profesor de istorie

memento

Calendar

VINERI, 24 DECEMBRIE
Ort.: Cuvioasa Martiră Eugenia Fecioara.
Cat.: Adam și Eva.
Prot.: Adam și Eva.
Evreesc: 19 Teveth 5698.
Mahomedan: 20 Șeval 1356. Giuma.

*

Răs. soarelui 7,52. Apusul 16,40.

*

Ajunul Crăciunului. Se umblă cu Icoana Nașterii Domnului.

SAMBATA, 25 DECEMBRIE
Ort.: † Nașterea Domnului Nostru Isus Hristos.
Cat.: † Nașterea Domnului Nostru Isus Hristos.
Prot.: Nașterea Domnului.
Evreesc: 20 Teveth 5698, Șabath.
Mahomedan: 21 Șeval 1356.

*

Răs. soarelui 7,52. Apusul 16,41.

DUMINICA, 26 DECEMBRIE
rt.: † Duminica după Nașterea Domnului. † Soborul Prea Curatei Născătoare de Dumnezeu și Sf. Nicodim dela Tismana.
Cat.: † Duminica după Nașterea Domnului † Sf. Ștefan Arhidiaconul.
Prot.: Dum. după Nașt. Domnului. Ștefan.
Evreesc: 21 Teveth 5698.
Mahomedan: 22 Șeval 1356.

*

Răs. soarelui 7,53. Apusul 16,41.

Radio

VINERI, 24 DECEMBRIE
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dim. (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Vals țigan de Vellones; Hora și Sârba Craiovenilor; Sfaturi gospodărești și medicale.

7,30: Inchiderea emisiunii.

13: Ora; Culturale; Sport; Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Benvenuto Cellini" de Berlioz (orch. filarm.. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din Suita în re de Bach și Allegro din Quartetul No. 1 în re major de Dittersdorf (Quartet Léner); Tu ești liniștea și Noaptea și Visuri de Schubert (voce: Georg Walter); Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar (orch. de cameră John. Barbirolli); Raposdia norveglană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (orch. Filarm. din Berlin dirij. de Leo Blech).

14,10: Ora; Mersul vremii; Bursa; Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Fierarul muzicant de Händel și Marș turc de Mozart (clavecin: Wanda Landowska); Sonata pentru flaut și coarde de Alexandro Scarlatti (quintetul instrumental din Paris); Două coruri din „Creațiunea' de Haydn (cor și orch. filarm. din Londra).

15: Actualități străine: Radiofonice.

18: Ora; Mersul vremii.

18,02: Concert de după amiază (discuri): Preludiu în mi bemol minor de Bach și Te chem Isuse de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Largo espressivo și Tempo di minuetto de Pugnani (vicară: George Enescu); Simfonia No. 5 in do minor op. 67 de Beethoven (orch simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Uvertură la „Maeștrii cântăreți" de Wagner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Havemann).

19: Actualități artistice.

19.15: Corul gardienilor publici, condus de Alex. Baroncea: Cântece de Crăciun, de Gh. Cucu; Bună dimineața la Moș Ajun; Am plecat să colindăm; La un colț de grădiniță; Sculați, sculați boeri mari; In vârfuri la nouă meri; Sus boeri numai dormiți.

19,45: Prof. Nicolae Iorga: Vechea noastră școală și învățămintele ei.

20: D-na Florence Lupașcu (harpă), I. Fotino (violoncel) și N. Rădulescu (harmonium): Somnul copilului Isus de Busser; Preludiu de Mendelssohn; Lebăda de Saint-Saëns; Nocturnă de Tournier.

20,25: D-na Aca de Barbu (canto): 16 colinde de Bredicean din Maramureș, Bistrița-Năsăud și Caraș-Severin.

20.45: VICLEIMUL, de Victor Ion Popa.
Distribuția: Irod: Dem. Psata; I. Inger: Eugenia Popovici; II. Inger: Tilda Radovici; Stratiotul: Stratilat; Baltazar: Ovid Brădescu; Melchior: Gabor; Gaspar: At. Mitric; Un cioban: N. Matei; Arapul: N. Dimitriu; I. Ostaș: Costescu; II-lea ostaș: Emilian.
Regia artistică: Victor Bumbești; regia tehnică: Al. Lohan.

22: Radio-jurnal: Sport.

22.15: Crăciunul popoarelor. Prezentări muzicale. (discuri).

*

Deutschlandsender, 1571 m. 191 kHz. 60 kw.: 21. München; 21.20. Muzică veselă; 23. Concert nocturn; 23,25: Emisie variată; 24. Astăzi nimeni nu trebue să fie singur.

Varșovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw.: 18,30. Crăciunul în opere de pian; 19. Recital de Crăciun; 19,50. Concert de orchestră; 21,20. Conf.; 22,15. Concert de orchestră; 24. Muzică variată; 0,45. Reportaj.

Budapesta, 549 m. 546 kHz. 120 kw.: 18.30. Concert vocal; 19.10. Conf.; 19.35. Plăci; 20. Clopotele; 20.05. Conf. 20.30. Recital de orgă; 21. Concert de orchestră; 22. Plăci.

Viena, 507 m. 592 kHz. 150 kw.: 20,35. Selecțiuni din „Hansel și Gretel" (Humperdinck); 21. Concert de muzică pentru Crăciun; 22. Lecturi; 22,25. Concert de orchestră; 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine; 23,25. Plăci. 23,30. Concert de orgă; 1. Serviciul religios.

Praga, 470 m. 638 kHz. 120 kw.: 17. Pentru copii; 17,35. Emisie germană; 18,15. M. Ostrova; 19. Concert de orchestră; 19.10. Recital de orgă; 19,35. Recitări biblice; 19.40. Concert coral; 20. Concert de orchestră; 21. Scenă radiofonică; 21.15. Concert; 22. Conf.; 22.25. Concert de orchestră; 22. Pentru compatrioții din străinătate; 23.25. Program variat; 24. Plăci; 0.10. Muzică variată; 0.25. Kosice.

Belgrad, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw.: 20,30. Ora natiunii; 20,50. Plăci; 21. Din Zagreb; 22. Arii variate; 22,30. Melodii populare; 23. Inf.; 23.20. Plăci; 1. Retransmitere dela o biserică.

Roma I, 713 kHz 420,8 m.: 20.30. Muzică variată; 21. Ora, Inf., Radio-jurnal; 21,20 (Bari) program special pentru Grecia; 21.30. Muzică variată; 22. Teatru radiofonic; 22.30. Cronică; 22.40. Concert; 24. Radio-jurnal; 0.15. Recital de orgă; 0.55. Serviciul divin.

SAMBATA, 25 DECEMBRIE

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

12,30: Colinde: Sextetul vocal Cotroceni, cond. de I. Peiu: Bună dimineața la Moș Ajun; O, ce veste minunată de G. Dima; Coroană de trandafiri de Cucu; Colo 'n sus (prima audiție) de Vasile Popovici; La poartă la Țarigrad de Vasile Popovici; Prasnic luminos de Timotei Popovici; Astăzi s'a născut Hristos de Timotei Popovici; Sus boieri de Timotei Popovici; Pluguașorul de Vasiliu; Bună dimineața la Moș Ajun.

13: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.05: Concert de muzică românească. Orchestra Jean Sibiceanu: Voce: Cristian Vasile: Legenda Moșului Crăciun, feerie muzicală de Jean Sibiceanu; Două fragmente din Suita I-a românească de Jean Sibiceanu; Măi Gheorghiță măi, cântec românesc de Halm; arii poporale; Fă leliță crăsmăriță, cântec românesc de Al. Ronny; Sârba lui Sibiceanu; Moș Crăciun, cântec de Roman; Fir'ai inimă să fii, cântec românesc de Dendrino.

14,10: Ora. Mersul vremii.

14.15: Stroe și Vasilache.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Hore și Sârbe, Potpuriu de cântece în stil românesc; Toarce Leano la portiță, cântec românesc de Mărtini; Hora lui Sibiceanu.

18: Ora. Mersul vremii.

18,02: Concert de după amiază. Orchestra Costică Tandin: (voce: Mia Braia și Petre Alexandru: Arii naționale; Frumoasă primăvară, vals de Strauss; Dece nu plângi cu mine, tango de Șerban; Dac'ar ști mămica, tango de Dendrino; Fă leliță sprâncenată de Mia Braia; Două inimioare și patru pereți, slow de Halm; E noapte și e prea târziu, romanță de Corneliu Hugo; O fetiță cum ești tu, tango de Corologos; Paharul, romanță de Alexandru (vioară: Tandin); Leac, leac, cântec popular de Constantinescu; Țigănesca din Dudulieni, Frunză și Ciobănașul.

19: Cântece vesele românești. Alex. Grozuță (canto). Monția:

19.20: Continuarea concertului.

20: Transmisie dela Vatican (Roma) Concert religios, dirij. de E. S. Perosi (solist: Beniamino Gigli: Perosi: 1) Pastorală (I-a audiție — cor și orchestră); 2) Nașterea (Beniamino Gigli, cor și orchestră); 3) Fericirile — (Binecuvântarea celor aleși și Imnul Păcii din Oratorul „Judecata din urmă"; 4) Imnul dreptății din „Judecata din urmă".

21: Colinde și Icoane, de pr. Nae Popescu.

21.15: Muzică de dans. Orchestra de dans Radio, dirij. de Const. Bobescu: Idealul meu, fox de Hans Allbout; Puțină fericire, tango de Wetzel; Slow-fox de Bauckner; Simpatie, vals boston de Dicker; La Serena, tango de Cesoli; Carmina, vals de Koch; Siberia, un step de Lincke; Tango de Repper; Mohanin, blues de David Bee; Intoarcerea din Orient de Miretti; Știi, fox de Otto Berco; Vântul dimineții, slowfox de Bochmann; Marea e albastră, fox de Böhmelt; Vals englez de Otto Geitner; Luba, vals boston de Alex. Leon; Viață de artist, vals de Joh. Strauss.

22,30: Sport.

22.35 - 24: Muzică românească. Orchestra Jean Dumitrescu: Arii naționale de chef; Unde ești, romanță de Cavadia și Moș Crăciun de Roman; Te iubesc, tango-romanță din filmul „Doamna de la etajul II" de Halm; Dacă'n douăzeci de toamne și Mi-e dor de nopți, romanțe; Arii naționale: Pe deasupra casei mele, Sârba lui pompieru; Leliță Ioană și Sârba lui Titilică; Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon și Du-mă Doamne, cântec românesc de Jean Dumitrescu; Arii populare din Ardeal: Amărît ca mine; S'a dus cucul și Invârtite ca la Rupea, Romanțe vechi românești; Am iubit doi ochi albaștri; Dacă nu te îndeamnă dorul și Pe sub fereastră curge un râu; Arii naționale bătrânești.

Deutschlandsender, 1571 m. 191 kHz. 60 kw. — 21: Pentru fiecare câte ceva. 23: Meteor. Sport. 23.30: Concert nocturn. 23,45: Meteor. 24: Muzică de dans.

Varșovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 17.30: Roman vorbit. 17,45: Conf. 18.30: Muzică de dans. 19,55: Pentru polonezii din străinătate. 21: Muzică distracțivă. 22,30: Reportaj. 23.15: Muzică din Poznan. 24: Plăci.

Budapesta, 540 m. 508 kHz. 120 kw. — 20: Retransmitere dela Vatican. 21.05: Poveste dramatică. 23: Concert de orchestră. 24: Orchestră de țigani. 1,05: Inf.

Viena, 507 m. 592 kHz. 150 kw. 17.45: Plăci. 19: Conf. 19.20: Reportaj. 19.50 Ora, Sport. 20: Concert de muzică pentru Crăciun. 21: Conf. 21.20: Concert de seară. 23.10: Inf., Programul pentru mâine. 23,30: Concert de orchestră. 23.55: Inf. 24: Continuarea concertului.

Praga, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20: Retransmitere dela Vatican. 20,25: Retransmitere dela Teatrul Național din Praga. 23.05: Cronică. 23.20: Plăci. 23,25: Sport. 23.30: Muzică de jazz.

Belgrad, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. 20: Roma. 21: Operetă. Muzică de dans.

Roma, 713 kHz. 420,8 m. — 20.30: Concert Perosi. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21,20: (Bari) Program special pentru Grecia. 21.30: Muzică variată. 22: Program special pentru Crăciun. 0,15: Muzică de dans.

Hamburg, 332 m. 900 kHz. 100 kw. — 17: Concert de după amiază. 19: Comedie muzicală. 19,30: Plăci. 20.10: Emisie variată. 21: Muzică distractivă. 23: Inf. 23,15: Muzică de dans.

DUMINICA, 26 DECEMBRIE

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

9,55: Ora religioasă: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică de Pr. Toma Chiricuță.

13: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea (voce: Ion Luican): Sbor de rândunele, potpuriu național de Gh. Dinicu; Dor pribeag și Hora lui Costică Buică; Ceș mai frumos tango de Vasilescu; La noi acasă, paso doble de Vilinov; Foaie vrde flori de fân, cântec popular; La primul bal, tango de Boldeanu; La bordei cu crucea 'naltă și Hora dela Râuseni; Luate-ar naiba dragoste de Vasile Julea și Hora lui Ștefan Predoi; Hore și Sârbe oltenești.

14.10: Ora. — Mersul vremii.

14.15: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: S'aud păraele, romanță; Ascultă ce-ți șoptește la ureche dragostea, tango de Vasilescu; Boereasca și Hora lui Fănică Schirlău; E timpul să te culci fetito, slowfox de Boldeanu; Doina Oltului și Sârbă; Mărie și Mărioară; Mi-e sufletul pustiu, tango de Vasilescu; Fiindcă te iubesc; Anicuța neichii dragă și Hora lui Cârlig.

15: Ora satului. Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Taraful Teodorescu-Zavaidoc. Romanțe și Arii naționale (Orchestră): La fântâna cu găleata (voce: Zavaidoc); Lasă-mă să pătimesc (voce: Zavaidoc); Dragostea e ca și o râe (voce: Zavaidoc): Remușcarea, tango de Zavaidoc: Tuca, tango de Zavaidoc (voce: Zavaidoc); Rădeai romanță de Balescu Oardă (voce: Zavaidoc); Moș andrei, romanță de Zavaidoc (voce: Zavaidoc); Cântecul fusului (voce: Zavaidoc); Cântecul lui Zavaidoc.

15,45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

18: Ora. — Mersul vremii.

18,02: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" cond. de lt. Juncu Marșul Regt. 4 Roșiori „Regina Maria" de I. Cutrupi; Uvertură națională de Flechtenmacher; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Mi-e dor, mi-e dor! romanță de D. Juncu; Polca de concert de Fr. Suppé; Dela Viena la Shanghai, potpuriu de Charles Loube; Amintiri din București, potpuriu național de D. Juncu.

19: Actualități medicale.

19,10: Muzică de dans (discuri): Vals imperial, de Joh. Strauss; Paso doble de Congrains și Tango de Couran; Ce visează femeile frumoase de Graff și Manolita, tango de Llossas; Rumba de Memendez; Potpuriu de valsuri de Telico; Fox de Freed și Pentru tine, fox de Koehler; Sofia, fox și Micuță Nelly, tango de Tombulis (orch. de de Havaiane Tombulis); Domnișoara Annemarie.. de Llossas și Ești cea mai frumoasă femeie din lume de Grothe; Valentina, rumba de Barry și Bunicuța Mina, fox de Kennedy; Hora lui Teișanu și Sârba și hora din Teiș.

20,10: Cântece de Crăciun — D-ra Viorica Anghel (canto): Trei copii vorbesc de Moș Crăciun de Louis Urgel; Legenda Sf. Nicolaie, melodie populară; Crăciun pe mare de Henri Ackermans; Inchide ochișorii puiule de Mabel Wayne; Moș Crăciun din opereta „Grerele și Furnica" de Audran (Viorica și Lucia Anghel).

20.35: „Bărbierul din Sevilla" operă bufă în 3 acte de Rossini (discuri).

Distribuția: Rosina: Mercedes Capsir; Figaro: Ricardo Stracciari; Almaviva: Dino Borgioli; Don Basilio: Vincenzo Bettoni; dr. Bartolo: Salvatore Baccaloni; Berta: Ferrari.

Orchestra Operii Scala, dirij. de Lorenzo Mojlajoli.

In pauza I-a (21,15—21,35): In genunchi lângă Mamă și Copil de D-na Claudia Millian.

In pauza II-a (22,25—22,40): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23,20: Concert de noapte (discuri): Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce: Karl Schmitt-Walter); Mama mea de Marsden și Carmena, vals de Wilson (voce: Dusolina Giannini); Două cântece din „Giuditta" de Lehar; Scrisoare tandră de Fragson (voce: Pizella); Dans și Cântec popular spanîol (voce: Maria Basca); Slowfox de Freudenthal și Foxtrot de Dostal.

Prețul abonamentului la ziarul UNIVERSUL este
Lei 750 pe un an
„ 380 pe 6 luni
„ 200 pe 3 luni

Cronica literară

Un scriitor al Ardealului creștin

A apărut nu de mult o carte care n'a fost discutată cum merită. E vorba de romanul d-lui Victor Papilian, „In credința celor șapte sfeșnice". In numărul din Decembrie al revistei „Gândirea", d. Nichifor Crainic atrage atenția asupra acestei opere care înfățișează viața religioasă din Ardeal, în deceniul de după unire. D. Victor Papilian este un gândirist, fapt pe care îl mărturisește foarte frumos într'un articol publicat recent în „Ideea liberă". Articolul este comentat de d. Nichifor Crainic în același număr din Decembrie al revistei „Gândirea" unde la act cu bucurie de mărturisirea d-lui Papilian.

Ințelegem foarte bine mulțumirea d-lui Nichifor Crainic când constată aderența d-lui Papilian la mișcarea gândiristă. Și pricepem deasemeni nedumerirea d-sale că o operă ca a d-lui Papilian a fost numai recenzată, dar nu și studiată.

Studiul vine mai greu, după asimilare, după răspândire și obiectivizare în publicul larg, a realităților spirituale experimentate de unul singur. Și asimilarea nu e cu putință, fără o maturizare a publicului, adică fără o apariție în gusturile lui, a nevoii de a cunoaște și el experiențele care îl singularizau pe autor.

D. Victor Papilian se află încă în perioada d-sale de singularizare; de elaborări largi și originale, care poartă pecetia elanurilor tinerești prin gratuitatea problemelor pe care vrea să le clarifice, dar și prin adevărurile pe care vrea să le cucerească. Partea de îndoială, de frământare, de luptă este egală în opera d-sale cu cealaltă parte de credință, de optimism, de echilibru etic. Această parte din urmă îl leagă de ortodoxie.

Dar d. Papilian nu este un teolog și nici cel puțin un profesor de filozofie. Specialitatea d-sale este știința medicală, iar la convingerile religioase, a ajuns, — după cum observă d. N. Crainic, printr'un proces lăuntric verificat apoi în realitatea vieții românești. Nu dogma ortodoxă îl preocupă pe autor, ci componența sufletească a credinciosului ortodox, — conținutul spiritual al acelui „tip în concordanță cu fondul permanent al sufletului național". Desigur, învățătura ortodoxiei duce la „viziunea frumuseții spirituale", la imitarea vieții lui Christ, — la renunțarea și părăsirea bunurilor lumești. Dar există în ortodoxie un echilibru de sănătate, și alături de credința în împărăția lumii de dincolo, „rămâne în ea loc, pentru o mentalitate optimistă, plină de bucuria de a trăi în limitele existenței terestre". (Bulgakoff).

D. Papilian se apropie de această ortodoxie prezentă în viața noastră reală și care însemnează descoperirea normelor de conduită lumească, sub apropiata proteguire și îngăduială a dumnezeirii. Și sfințenie, și ascezā, și monahism, și părăsirea bunurilor lumei acesteia; dar și bucuria de aici, exultarea, înfruptarea din frumusețile trăiului, iluminarea printr'o sărbătorească primire a existenței! Entuziasmul de a fi, de a împlini treptat-treptat o biografie umană, de neînlocuit cu alta, unică prin natura sa intimă dar și ireversibilă. Este o profundă smerenie în ortodoxia noastră, dar în același timp ea ridică un curat imn de slavă ziditorului care a dat drept la viață și care ne-a dat putința să săvârșim un număr infinit de fapte, și de a alege din ele pe cele plăcute dumnezeirii. Libertatea în ortodoxie însemnează deci dramă, luptă lăuntrică, — în mijlocul lumei acesteia, împotriva căreia nu trebue să cârtim, și pe care trebue s'o cunoaștem, prin experiență, în toate aspectele ei, în chip armonios, fără a ne desechilibra, spre a ajunge la mântuirea pe care o năzuim, prin natura noastră schimbată cu venirea Fiului lui Dumnezeu, ca om, printre noi. De aci năvalnica dorință de a fi în eternitate, pentrucă sufletul care tresaltă de bucuria de a fi făptura lumească a lui Dumnezeu, tinde să fie tot una cu sufletul etern și neschimbător, de „din colo". Dela această treaptă inițială a vieții spirituale, pornesc celelalte trepte, cum ar fi jindul de a ființa cu orice preț în istorie, de a te purifica, de a fi nealterat, substanțial și unic.

Și aici ortodoxia se îmbină cu naționalismul! A ființa în istorie mai curat, mai viguros și mai îndârjit în voința de unitate nu poate fi decât pe placul celui care ne-a zidit spre a fi noi înșine.

Aceste idei despre ființa noastră ortodoxă românească, le-a frământat de multă vreme revista „Gândirea", și astăzi ele au intrat în circulație, iar mișcarea gândiristă este și curentul cel mai cuprinzător al culturii autohtone de după război. Și momentele prin care trecem sunt acelea ale timpului ei; verifică acest fapt ridicarea în primele rânduri ale vieții noastre spirituale, a unor scriitori ca: Lucian Blaga, V. Voiculescu, intrarea culturii noastre în ciclul de tineresc optimism al tradiționismului, și supremația revoluționară a naționalismului.

D. Victor Papilian, cu care d. Nichifor Crainic se mândrește că îl are în cadrul „Gândirei", este romancierul de frunte al acestei mișcări.

In credința celor șapte sfeșnice" este romanul mărturisirii d-sale ortodoxe. Puține cărți se pot citi în literatura noastră pline de același dramatism, care, am putea spune, sgudue. La victoria spiritului, la acea creastă arătată credincioșilor, ca o creangă de copac unui porumbel, nu se ajunge în romanul d-lui Papilian, decât după o tristă și înjositoare cădere a omului. Maxim-Muscă, pocăitul milenist, eroul turmentat al cărții apare la început ca un luminat, apoi ca un degenerat sau chiar dement, spre a sfârși prin a fi un criminal dar și un mântuit. Intrase într'un cerc de erori monstruoase, cari îi ucideau sufletul. Ca să și-l mântuiască a trebuit el să ucidă, și să ucidă pentru motive deadreptul lumești, cum era răsbunarea împotriva celui care i-a necinstit casa și soția. Aceste așezări sunt lăsate de Dumnezeu. Traiul nostru prin ele, nu trebue stricat, nici pângărit. Dar acest trai îl pângărise la început însuși Maxim, prin intrarea lui în secta pocăiților. De marele lui păcat nu și-a dat seama decât când altul a comis păcatul, cu Suzana, soția lui. Pentru ea a ucis Maxim. Prin ea s'a întors la lumea vie a ortodoxiei din ispita de moarte și păcat a sectei! Prin aceasta el a dovedit dragoste pentru zidirea lui Dumnezeu,, și de aceea el va fi mântuit. Își va ispăși pedeapsa și se va mântui.

Romanul „In credința celor șapte sfeșnice", pune așadar o problemă, dar o problemă în cadrul ortodoxiei. Incearcă să promoveze cu alte cuvinte o temă esențială a ortodoxiei: dragostea.

Dragostea ca plinătate lăuntrică, îndrăzneală de a lupta cu tine nisuți, în mijlocul poruncilor vieții, de a încerca să te apropii de taine, spre a sorbi din apa lor fără moarte. Toate aceste fapte de experiență gravă se întâmplă, în lumea Ardealului, unde populația are o altă educație sufletească, mai lucidă, mai pornită spre critică, datorită conflictului permanent dintre numeroasele confesiuni creștine: ortodoxie, catolicism, calvinism. D. Victor Papilian este un scriitor creștin al Ardealului, din cartea d-sale rămâne exemplificativă pentru toată ortodoxia românească. Cu vremea, când se vor face acele studii pe care le dorește d. Nichifor Crainic despre autorul romanului „In credința celor șapte sfeșnice", se va pune în evidență o frumoasă contribuție la cunoștința sufletului românesc, original și complex.

C. FANTANERU

—xxx●xxx—

Alice Gabrielescu:
„Lumina care nu se stinge" roman

Dintre nouile romane editate în acest început de sezon literar, este de relevat romanul „Lumina care nu se stinge", datorit scriitoarei Alice Gabrielescu.

„Lumina care nu se stinge" este un roman de inspirație serioasă, în care eroii au un substrat sufletesc complex și textul o semnificație înaltă.

Subiectul este luat din lumea tinerilor preocupați de formarea unei cariere și însuflețiți de o iubire curată. Ușurința unuia dintre acești tineri e gata să nărue edificiul său de frumoase speranțe. Laș, îl nărue însă pe al bunului său prieten care suferă umilința fără să-l denunțe. Ne aflăm în lumea eroilor plini de noblețe sufletească ai lui Amiel și, ca și acolo, adevărul, „Lumina care nu se stinge", repune în cele din urmă lucrurile în starea lor reală.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.